

# À la découverte de mon patrimoine familiale

Dossier de l'élève



**Premier cahier**

Une production du CLD Abitibi



## À la découverte de mon patrimoine familial



Nous vous proposons de vivre une aventure qui est née d'un rêve et qui devient maintenant réalité. Laissez-vous guider par la Grande-Ourse du haut du ciel et découvrez nos trésors de l'Abitibi-Témiscamingue.

Il vient dans notre coin de pays des gens d'ailleurs, de d'autres cultures, guidés vers le nord par de beaux clairs de lune. Ils sont impressionnés par la beauté de nos paysages, de ses belles couleurs, de notre air pure et de la qualité de notre eau. Ils nous félicitent de notre accueil chaleureux. Nous sommes convaincus d'habiter une partie extraordinaire de notre planète et nous cherchons ensemble les moyens pour faire en sorte que ça continue. Nous vous suggérons de transmettre à travers la Trousse pédagogique du patrimoine de l'Abitibi-Témiscamingue notre héritage patrimonial et culturel à nos enfants par l'éducation pour qu'ils survivent aux assauts d'une forme sournoise de mondialisation: l'uniformité culturelle. Nous espérons que cette trousse pédagogique est le début d'une aventure pour les générations futures. Nous aimons notre région et nous croyons qu'ensemble, nous allons aider à nos futurs citoyennes et citoyens de la région à développer davantage leur sentiments de fierté et d'appartenance à leur communauté et à leur culture. Cet outil a été adapté et élaboré par des passionnés de notre région qui sont fier de contribuer à accroître les connaissances des jeunes et moins jeunes vis-à-vis leur patrimoine et de leur héritage culturel.

Bonne aventure sur la route des découvertes du patrimoine Témiscabibien !

Lise Bilodeau

Coordonnatrice de Mobilisation Espoir Jeunesse de la MRC Abitibi

Jonathan Poulin

Conseiller en développement culturel et patrimonial de la MRC d'Abitibi

La Commission scolaire Harricana est fière d'être associée à ce projet pédagogique qui voit maintenant le jour. L'école joue un rôle important auprès de l'élève dans une vision du monde au regard de la culture. Elle doit offrir à ses élèves de nombreuses occasions de découvrir et d'apprécier les diverses sphères de l'activité humaine au-delà des programmes disciplinaires.

La famille et la communauté constituent des partenaires essentiels dans l'atteinte de notre mission d'où l'importance que nous voulons accorder à cette trousse pédagogique du patrimoine de l'Abitibi-Témiscamingue.

Cet outil d'une grande qualité éducative saura faire prendre conscience des grandes richesses de notre municipalité régionale de comté.

Le directeur général,

Guy Baril

# Premier cahier

À la découverte de mon patrimoine familial

Une adaptation et une production de :

- MRC d'Abitibi
- Ville d'Amos
- CLD Abitibi
- Mobilisation Espoir Jeunesse
- Commission scolaire Harricana
- Ministère de la Culture, des Communication et de la Condition féminine du Québec

Septembre 2007

Conception originale :

Centre d'études collégiales en Charlevoix

855, rue Richelieu

La Malbaie (Québec) G5A 2X7

Téléphone : (418) 665-6606

Télécopieur : (418) 665-7106

© Centre d'études collégiales en Charlevoix 2002, tous droits réservés

ISBN 2-9806310-1-9 (ensemble)

ISBN 2-9806310-2-7 (vol. 1)

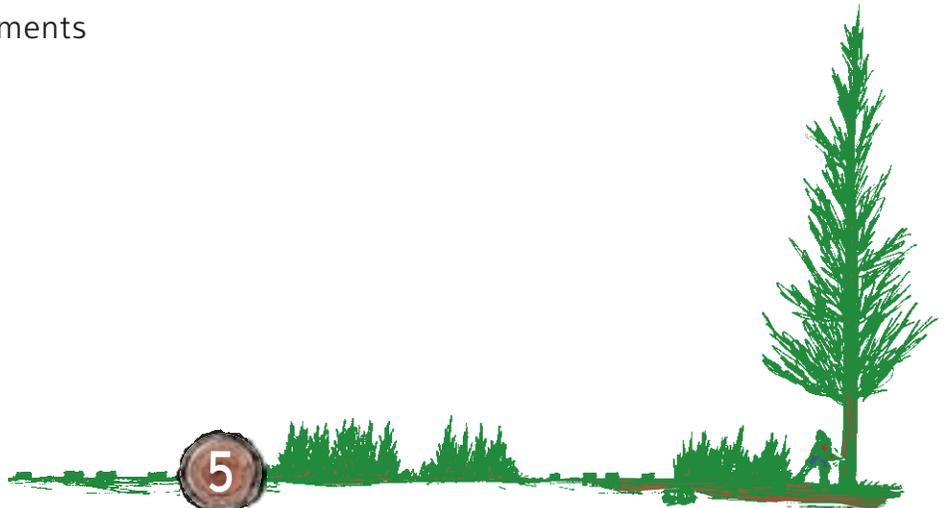
Dépôt Légal 3e trimestre 2002

Bibliothèque nationale du Québec

Bibliothèque nationale du Canada

## Table des matières

-  6 et 7      Message pour toi et tes parents
-  8            Introduction
-  9-10-11-12    1<sup>re</sup> étape : Collecte d'information
  - Mon arbre généalogique
  - La ligne du temps de ma famille
  - Des objets auxquels nous tenons
-  13-14-15      2<sup>e</sup> Étape : Classement et organisation de l'information
  - L'inventaire de mon patrimoine
  - Ajout d'une nouvelle dimension a ton projet
-  15-16-17-18    3<sup>e</sup> étape : préparation de la communication
  - Rôles des comités
-  19            4<sup>e</sup> étape : communication
-  20            5<sup>e</sup> étape : bilan
-  21            Remerciements



# Premier cahier

À la découverte de mon patrimoine familial

## Un message pour toi

L'Abitibi-Témiscamingue est une région qui s'est développée par la colonisation. Elle est de plus habitée par une population riche des trésors d'un patrimoine qui remonte à la fin du 20<sup>e</sup> siècle.

Ta famille et toi faites partie de cette population qui a la chance de vivre dans le magnifique coin de pays qu'est l'Abitibi-Témiscamingue.

À titre de résident de la région, tu es invité à vivre une démarche d'exploration et de découverte de tes patrimoines familial, local et régional. Pour ce faire, tu utiliseras différents outils, mais particulièrement le présent (cahier de l'élève), des (fascicules thématiques) et d'autres documents qui te seront fournis en temps et lieu. Ces recherches te permettront de développer plusieurs compétences qui te seront utiles dans tes études au primaire et au secondaire.

Tout au long de ton travail, tu te constriras un portfolio que tu conserveras pendant très longtemps et qui pourra même devenir un élément de ton patrimoine.

Ce premier cahier intitulé <<Trésors de mon patrimoine familial>> sera suivi de trois autres :

- Un 2<sup>e</sup> cahier : « À la découverte de mon patrimoine local »  
pour les élèves de 5<sup>e</sup> année ;
- Un 3<sup>e</sup> cahier : « Le patrimoine régional de l'Abitibi-Témiscamingue »  
pour les élèves de 6<sup>e</sup> année ;
- Un 4<sup>e</sup> cahier : « Conservation de mon patrimoine »  
pour ceux de 6<sup>e</sup> année.

Nous te demandons de ne pas écrire dans ce cahier et de le garder propre afin que les élèves qui te suivront puissent bénéficier d'un outil de travail bien conservé.

Bonne découverte !



## Un message pour tes parents

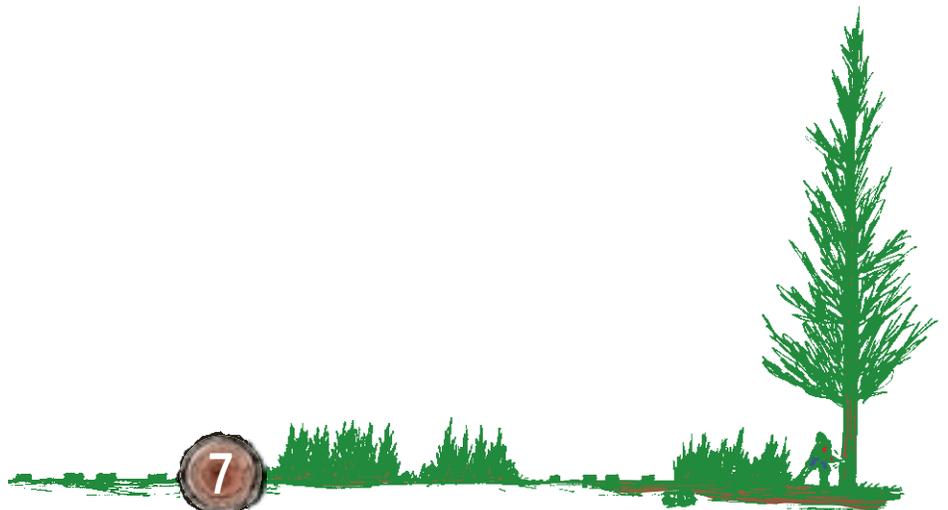
À travers les bouleversements rapides et nombreux que nous ont amenés les temps modernes, les coutumes et les objets reçus de nos ancêtres ont souvent été oubliés ou tout simplement abandonnés. Or, actuellement, nous sommes en train de nous rendre compte, comme collectivité, à quel point nos racines sont importantes pour le développement de notre sentiment d'appartenance et l'avenir de notre identité régionale. Que restera-t-il à nos petits-enfants comme héritage patrimonial si nous ne mettons pas dès aujourd'hui toute l'énergie requise pour conserver la mémoire du passé ?

La trousse sur le patrimoine de l'Abitibi-Témiscamingue représente un moyen de faire connaître l'héritage laissé par nos parents et nos grands-parents. C'est grâce à votre engagement et à votre implication, chers parents, que notre passé continuera de rester bien vivant.

Au cours de ses recherches sur le patrimoine, votre enfant aura besoin de votre collaboration à plusieurs reprises. Il est essentiel qu'il puisse compter sur vous pour ce faire, car la qualité de son travail pourra en dépendre. Votre rôle consistera, en quelque sorte, à servir de passerelle entre le passé reçu de vos ancêtres et le futur que construiront les enfants d'aujourd'hui.

Donc, longue vie au patrimoine de chez nous et merci de collaborer à le garder vivant !

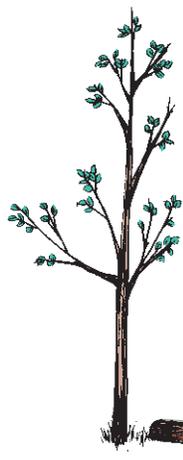
Les auteurs



# Premier cahier

À la découverte de mon patrimoine familial

Au cours de la recherche que tu vas réaliser, tu auras l'occasion de constater que ta famille et toi possédez de véritables trésors ; pas nécessairement des objets qui ont une grande valeur monétaire, mais plutôt une grande valeur sentimentale. Ce sont les objets composant ton patrimoine familial.



Voici la démarche qui t'est proposée pour faire ta recherche :

- 1<sup>re</sup> étape : Collecte d'information
- 2<sup>e</sup> étape : Classement et organisation de l'information
- 3<sup>e</sup> étape : Préparation de la communication
- 4<sup>e</sup> étape : Communication
- 5<sup>e</sup> étape : Bilan

## 1<sup>re</sup> Étape : Collecte d'information

### A. Mon arbre généalogique

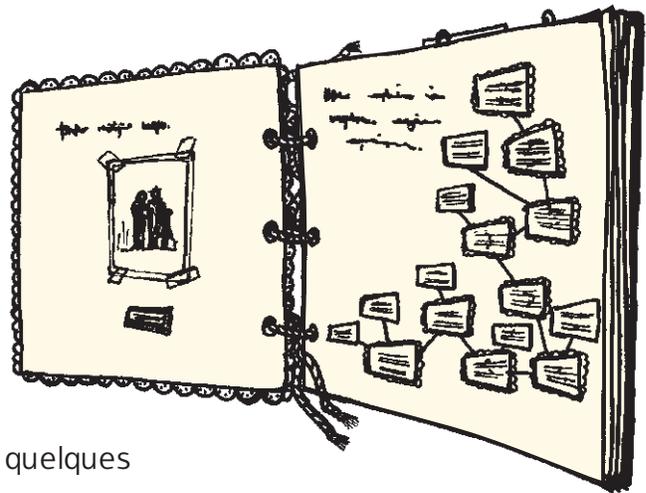
Ton patrimoine familial te vient de plusieurs personnes qui ont vécu avant toi ou qui vivent encore. Cette première activité consiste à construire ton arbre généalogique.

À l'annexe 1, tu trouveras un arbre à remplir. Apporte-le à la maison et fais-toi aider par tes parents ou par tes grands-parents pour faire ce travail.

Inscris le nom de chaque personne à l'endroit qui correspond à sa place dans ta famille. Commence par toi au bas de l'arbre.

Si tu le désires, tu peux inventer ton propre modèle d'arbre généalogique et ajouter d'autres branches pour en augmenter la taille.

Tes parents pourraient t'aider à trouver quelques bonnes idées sur le sujet.

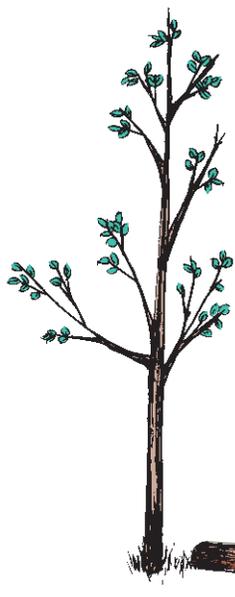


Un carton de bonne dimension ferait très bien l'affaire pour le construire.



# Premier cahier

À la découverte de mon patrimoine familial



## Termine par ceci :

Une fois ton album réalisé, fais signer les personnes qui le peuvent au-dessous de leurs photos dans ton album.  
*Exemple : Lina Grégoire*

Pour les autres, écris les noms toi-même.


## Mon album souvenir

Des personnes ont vécu avant toi dans ta famille comme tu as pu le constater. On te propose maintenant de faire une deuxième activité individuelle qui te permettra de mieux connaître ces personnes qui t'ont précédé : il s'agit de réaliser un album familial de photographies. Pour ce faire, tu peux utiliser l'une ou l'autre des méthodes ci-dessous :

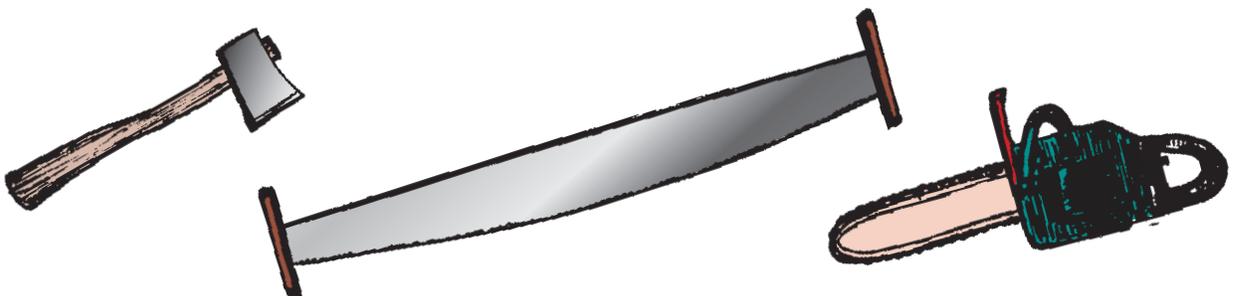
- Acheter un album dans un magasin ;
- Réaliser ton propre album en reproduisant le modèle ci-dessous autant de fois que nécessaire ;
- Utiliser aussi un autre procédé. Laisse aller ton imagination.

Ensuite, essaie de trouver des photos de toutes les personnes dont les noms se retrouvent dans ton arbre généalogique. Colle chaque photo et écris le nom de la personne en dessous ainsi que l'année de sa naissance.

## B. La ligne du temps de ma famille

Remplis la ligne du temps qui se trouve à l'annexe 2 et place-la aussi dans ton portfolio.

Cette activité te permettra de prendre conscience que ta famille existe depuis longtemps et que plusieurs générations de personnes se sont succédé pour en arriver jusqu'à toi.



## C. Des objets auxquels nous tenons

Maintenant, tu es sans doute conscient que ta famille a ses racines très loin dans le temps. Tu pourrais faire remonter ton arbre généalogique jusqu'au début de la Nouvelle-France et même avant. Ainsi tu peux, si tu le veux, trouver tes ancêtres en France ou dans d'autres pays, car tes racines peuvent provenir d'Écosse, d'Angleterre ou d'ailleurs dans le monde. Si tu as des origines amérindiennes, tu as peut-être des ancêtres qui ont séjourné sur les terres de l'Abitibi-Témiscamingue il y a des milliers d'années.

Avant de poursuivre, il est important que tu lises le texte intitulé « En quoi consiste mon patrimoine? ». Tu trouveras celui-ci dans le fascicule thématique N° 1. Cette lecture te permettra d'orienter tes recherches de façon judicieuse, sans perdre de temps.

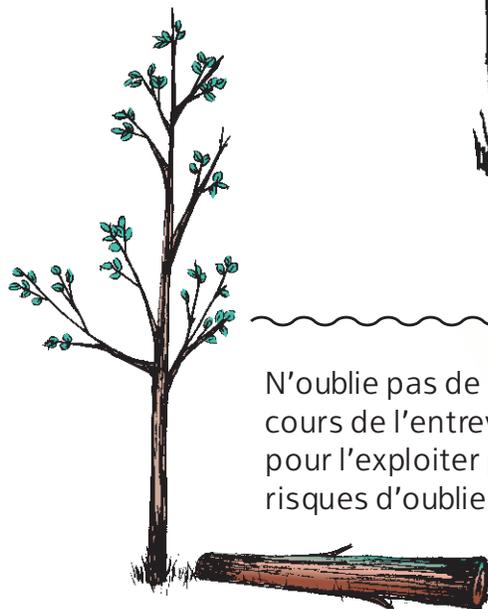
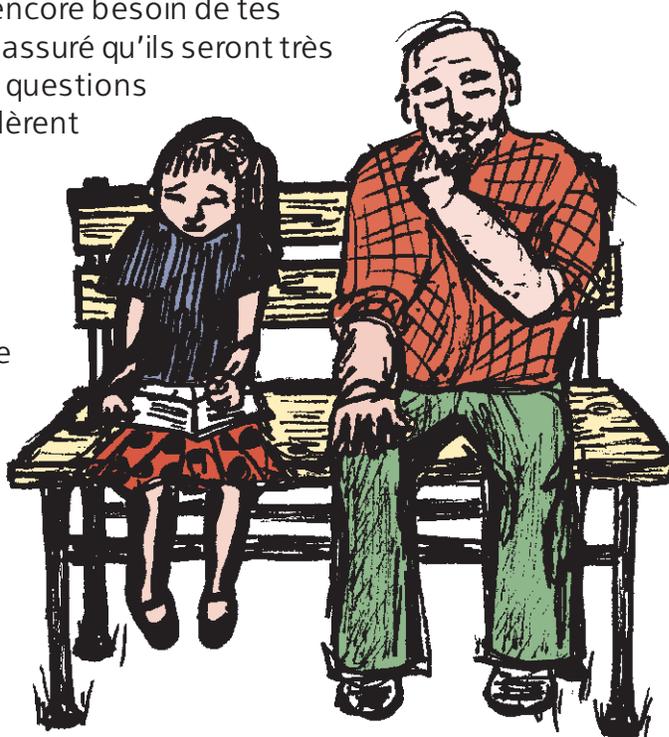
D'après toi, est-ce que tous les objets qui se trouvent dans ta maison ont une « valeur patrimoniale »? Le téléviseur tout neuf acquis dernièrement peut-il être classé comme un objet du patrimoine? Il semblerait que non... Donc, si on se comprend bien, il y a des objets dans ta maison qui appartiennent au patrimoine et d'autres pas.

# Premier cahier

## À la découverte de mon patrimoine familial

### Je complète ma collecte d'information : une entrevue ...

- Si tu as bien lu le texte « En quoi consiste mon patrimoine? », tu es capable de nommer des traditions ou des objets de ta famille qui pourraient être reconnus comme biens patrimoniaux.
- C'est justement la prochaine tâche que tu auras à effectuer dans ton exploration. Pour ce faire, tu auras encore besoin de tes grands-parents ou de tes parents. Sois assuré qu'ils seront très heureux que tu leur poses de nouvelles questions sur leur passé et les objets qu'ils considèrent comme importants. Ce serait une bonne idée d'enregistrer ton entrevue au moyen d'un magnétophone ou d'un caméscope.
- Prépare-toi quatre ou cinq questions que tu pourras poser à un membre de ta famille pour mieux connaître ton patrimoine. Voici des exemples de questions pour t'aider à préparer les tiennes.



N'oublie pas de prendre des notes au cours de l'entrevue ou de l'enregistrer pour l'exploiter par la suite. Sinon tu risques d'oublier des choses importantes.

## Exemples de questions à poser lors de l'entrevue

1. Est-ce que tu as des choses qui sont très importantes pour toi et que tu as reçues en héritage de ta famille ?
2. Pourrais-tu me rapporter des histoires, des légendes ou d'autres choses non écrites que tu considères comme des traditions ou des héritages du passé de notre famille ?
3. Pourrais-tu me dire quelles sont les choses ou les traditions que notre famille possède et qui sont très importantes à tes yeux ?
4. Dans notre famille, avons-nous des coutumes ou des objets qui sont très anciens et qui se transmettent de génération en génération ?  
Lesquels ?

### RECONNAISSANCE N° 2

Quand tu auras terminé les tâches comprises dans cette étape, va faire apposer le seau par ton enseignante ou enseignant sur ta fiche-reconnaissance.

Évidemment, le travail doit être terminé et répondre aux critères de qualité!

Bravo!



# Premier cahier

À la découverte de mon patrimoine familial

## 2<sup>e</sup> Étape : Classement et organisation de l'information

### A. L'inventaire de mon patrimoine

Maintenant, fais l'inventaire des objets et des coutumes de ton patrimoine familial et dresse une liste dans laquelle tu décriras chacun des éléments.

Réfère-toi au schéma intitulé « JE METS DE L'ORDRE DANS MON PATRIMOINE », dans le fascicule thématique N° 1 pour bien classer tes affaires.

Quand tu auras terminé cette classification, fais un compte-rendu à ton enseignante ou enseignant et à la personne qui t'a fourni les renseignements en entrevue. Sois assuré que cela l'intéressera !

Puis conserve ta liste dans ton portfolio sur le patrimoine, à la suite de ton arbre généalogique et des photos de ta famille. Ainsi, ta collection sur ton patrimoine s'enrichit graduellement.



### EXEMPLE D'UN INVENTAIRE

Nom : \_\_\_\_\_ Inventaire de mon patrimoine

#### Patrimoine matériel

##### Mobilier :

- Chaise berçante ayant appartenu à mon arrière-grand-mère, Délima Bilodeau (vers 1907),
- Rouet ayant appartenu à mon arrière-arrière-grand-mère, Rose-Marie Morin (vers 1890),
- Photos de mariage de mes grands-parents Poulin en 1960,
- Bague de fiançailles de mon arrière-arrière-grand-mère Poulin (vers 1885),
- Rabot en bois (Mon arrière-grand-père faisait des bancs avec cet outil.).

##### Immobilier :

Croix de chemin devant chez nous ayant été construite vers 1932 par les gens du rang quand mon arrière-grand-père était jeune.

##### Savoir

La gigue de mon grand-père, Midas Bilodeau.

## B. Ajout d'une nouvelle dimension à la connaissance de mon patrimoine.

- Poursuis l'élaboration de ton portfolio en ajoutant des Fiches d'identification. Tu trouveras deux modèles de fiche dans les annexes 3 et 4 : un modèle pour les objets et un autre pour les savoirs et les savoir-faire. Reproduis ces modèles autant de fois que ce sera nécessaire. Chaque élément de ton patrimoine, objet ou coutume, doit être inscrit sur une fiche individuelle. Ce sera plus facile à classer et plus pratique qu'une simple liste.
- Tu n'es pas obligé de dresser un inventaire complet de tous les éléments de ton patrimoine; choisis ceux qui t'intéressent. Toutefois, si tu aimes effectuer ce genre de travail, fais autant de fiches que tu as d'objets et de coutumes à mettre dans ton inventaire.
- Une fois tes fiches remplies, classe-les en te servant de la méthode de classement que tu as apprise lors des premières activités avec ton enseignante ou enseignant sur le sujet.
- Ces fiches seront conservées dans ton portfolio à la suite des autres éléments déjà recueillis. Elles te serviront bientôt.

### RECONNAISSANCE N° 3

Quand tu auras terminé les tâches comprises dans cette étape, va faire apposer le seau par ton enseignante ou enseignant sur ta fiche-reconnaissance.

Évidemment, le travail doit être terminé et répondre aux critères de qualité !

Bravo !



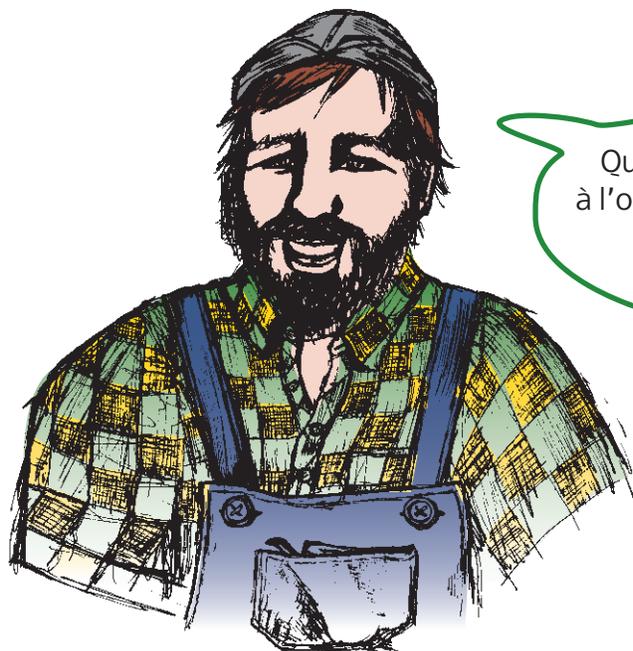
# Premier cahier

À la découverte de mon patrimoine familial

## 3<sup>e</sup> Étape : Préparation de la communication

Tu pourrais proposer à la classe de réaliser ce projet et même faire partie du comité organisateur, car tu commences à savoir pas mal de choses sur le patrimoine.

L'exposition permettra à tous les élèves de la classe de montrer leurs objets et de voir les découvertes des autres; on pourrait même en faire un événement auquel les autres classes et les parents seraient invités. Les parents sont généralement intéressés par les objets et les coutumes du passé. Et que dire de la réaction de tes grands-parents ou des autres personnes qui t'ont aidé dans ta recherche quand ils recevront une carte d'invitation !



Que dirais-tu de participer à l'organisation d'une exposition ayant pour thème :  
**Le patrimoine familial ?**



Inscris-toi dans un comité et donne le meilleur de toi-même, car il faut faire de cet événement un succès.

L'organisation de l'exposition se fait par tous les élèves de la classe qui peuvent être regroupés en comités :

- Comité du programme,
- Comité de la collecte et de la conservation des objets,
- Comité de la technique,
- Comité des communications,
- Autres comités que les élèves de la classe décideront de mettre sur pied pour assurer la bonne marche de l'événement.

### Actions à réaliser

1. Trouver un titre à l'événement.
2. Former les comités.
3. Faire la planification par comité.
4. Prévoir la date de l'événement.
5. Annoncer la tenue de l'événement.
6. Faire la collecte des objets à exposer.
7. Prévoir des rencontres de coordination à 2 ou 3 reprises avec toute la classe : chaque comité explique où il est rendu.
8. Prévoir le matériel nécessaire pour l'installation.
9. Prévoir un budget si c'est nécessaire.
10. Préparer les divers textes.
11. Décider qui inviter.
12. Préparer et envoyer des cartes d'invitation aux personnes invitées.
13. Organiser l'activité d'ouverture de l'exposition.
14. Tenir l'événement.
15. Faire un bilan après l'événement.



### RÔLES DES COMITÉS

#### N° 1 Comité du programme :

contenu, date, horaire, invitations

1. Planifier ses actions pour organiser l'exposition.
2. Trouver un titre à l'événement et prévoir une date pour sa tenue.
3. Prévoir comment se fera l'ouverture officielle.
4. Prévoir le déroulement et l'horaire de l'événement.
5. Désigner les personnes qui seront invitées.
6. Prévoir un cahier pour recevoir les commentaires des visiteurs.
7. Travailler en collaboration avec les autres comités.

#### N° 3 Comité de la technique : organisation du local, recherche et installation des présentoirs

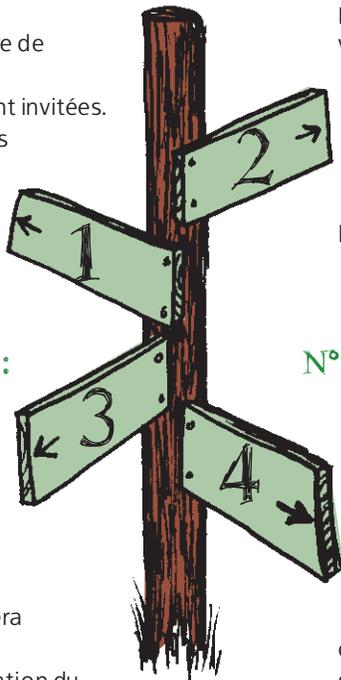
1. Planifier ses opérations en collaboration avec les autres comités.
2. Dresser la liste du matériel qui sera nécessaire pour mettre en place l'exposition : présentoirs, décoration du local, chaises, bureaux, équipement pour présenter les coutumes.
3. Trouver et remiser ce matériel en attendant l'événement.
4. L'installer avant l'exposition.
5. Le retourner après l'événement.
6. Voir à ce qu'il ne manque rien sur le plan matériel au moment de l'exposition.

#### N° 2 Comité de la cueillette et de la conservation des objets

1. Planifier ses actions.
2. Déterminer le nombre de coutumes ou d'objets que chaque élève pourra apporter.
3. Déterminer comment pourront être présentées les coutumes durant l'exposition : vidéo, enregistrement sonore, photos...
  4. Faire la collecte des objets et des supports des coutumes.
  5. Organiser leur remisage en sécurité en attendant de les exposer.
  6. Faire en sorte qu'ils retournent intacts à la maison après l'exposition.

#### N° 4 Comité des communications

1. Planifier ses opérations.
2. S'occuper des invitations : préparation des cartes, rédaction et envoi.
3. Accueillir les invités durant l'exposition.
  4. Aider les exposants à diriger leurs textes de présentation de leurs objets ou leurs coutumes : ici, on pourra se servir des fiches d'identification.
5. Faire de la publicité dans l'école.
6. Aller informer la direction du projet d'exposition.
7. Prendre des photos durant l'événement pour insérer dans le journal de l'école.
8. Préparer un article pour la diffusion dans le journal de ta ville ou village.



## Voilà un beau défi à relever pour ta classe et toi !

En plus d'en apprendre beaucoup sur le patrimoine de tes camarades, tu auras l'occasion de connaître de nouvelles choses, notamment sur la manière d'organiser un événement spécial. Tu vivras une nouvelle expérience de communication.

Durant les périodes de travail en équipe, il est important que chacun joue adéquatement son rôle et contribue ainsi à la bonne réalisation des mandats.



### Rappel des rôles pour le travail en équipe

- Responsable de la gestion du temps.
- Responsable de la gestion de la parole.
- Responsable de la gestion des textes et des comptes-rendus.

## RECONNAISSANCE N° 4

Quand ton équipe et toi aurez terminé les tâches de votre comité d'organisation, présentez votre travail à votre enseignante, enseignant.

Puis va faire apposer le sceau sur ta fiche-reconnaissance.

Évidemment, le travail doit être terminé et répondre aux critères de qualité!

Bravo !



### 4<sup>e</sup> Étape : Communication

Te voilà rendu à la veille du grand jour. Avec ton équipe, fais la révision du déroulement de l'exposition et de l'ouverture officielle. Effectuez des corrections si vous jugez qu'elles sont nécessaires pour assurer un meilleur résultat.

#### Restons calmes et tout ira bien !

Assure-toi de bien accomplir les tâches qui relèvent de ta responsabilité durant l'événement et prépare-toi adéquatement pour être capable de bien expliquer ton ou tes objets quand les visiteurs se présenteront. Étant donné que des élèves devront s'occuper de l'accueil des visiteurs à tour de rôle, il se peut que tu sois responsable d'autres objets exposés en plus des tiens. Assure-toi de bien connaître les détails concernant leurs présentations.

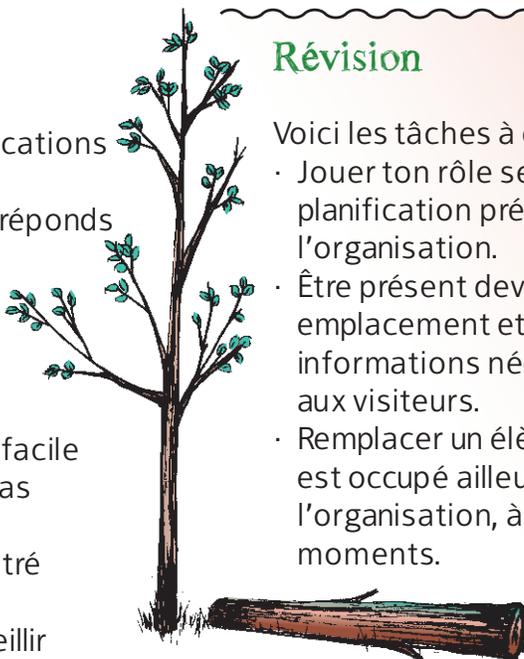
#### SUGGESTIONS :

1. Prends quelques photos que tu insèreras dans ton portfolio ou demande au comité des communications d'en prendre pour toi.
2. Quand tu expliques tes objets ou réponds aux questions des visiteurs,
  - parle clairement et assez fort,
  - ne parle pas trop vite,
  - regarde ton interlocuteur pendant que tu lui parles.
3. Apprends ton texte. Ce sera plus facile si tu le sais parfaitement et si tu as pratiqué auparavant.
4. Durant l'exposition, reste concentré sur ta tâche.
5. Ce serait une bonne idée de recueillir les commentaires des visiteurs dans un cahier prévu à cette fin (voir comité du programme).

#### Révision

Voici les tâches à effectuer :

- Jouer ton rôle selon la planification prévue dans l'organisation.
- Être présent devant ton emplacement et donner les informations nécessaires aux visiteurs.
- Remplacer un élève qui est occupé ailleurs dans l'organisation, à certains moments.



## 5<sup>e</sup> Étape : Bilan

Il est normal de faire un bilan à la suite d'un événement pour énumérer les aspects positifs et voir ce qui a moins bien fonctionné.

Avec ton équipe, dresse un bilan écrit que vous partagerez ensuite avec toute la classe.



### Pistes de réflexion

- Allez voir les commentaires dans le cahier des visiteurs.
- Tes camarades et toi, êtes-vous satisfaits de la manière dont les choses se sont déroulées avant et pendant l'exposition ?
- Quels sont les aspects qui ont vraiment bien marché ?
- Quels sont les aspects qui mériteraient d'être améliorés ? Pourquoi et en quoi ?
- Décris les apprentissages que tu as faits dans le cadre de cette recherche.

Rédige un texte de 10 à 15 lignes pour répondre à l'ensemble de ces questions. Ainsi tu auras ton bilan personnel. Insère ce bilan dans ton portfolio après l'avoir corrigé et mis au propre.

## RECONNAISSANCE N° 5

Quand tu auras terminé les tâches comprises dans cette étape, va faire estampiller ta fiche-reconnaissance par ton enseignante ou enseignant. N'oublie pas d'apporter le texte de ton bilan.

Évidemment, le travail doit être terminé et répondre aux critères de qualité !

Bravo !



# Premier cahier

À la découverte de mon patrimoine familial

## Remerciements

L'idée originale d'une trousse pédagogique provient de plusieurs organismes de la région de Charlevoix. Des gens passionnés et préoccupés par leur région. Le présent cahier de la Trousse pédagogique du patrimoine de l'Abitibi-Témiscamingue est une adaptation d'un des cahiers de la Trousse pédagogique du patrimoine de Charlevoix dont l'équipe principale de travail était composée de : Rémy Couture, André Jean, Élane Bouchard, Caroline Bandulet, Denis Reid, Claude Frappier et Mario Tremblay. Nous remercions également M. Claude Harvey, directeur du Centre d'études collégial en Charlevoix d'avoir collaboré à notre projet et de nous avoir légué gratuitement les droits d'auteurs de la trousse originale de Charlevoix afin de l'adapter pour en faire notre trousse pédagogique sur le patrimoine de l'Abitibi-Témiscamingue.

L'adaptation et l'élaboration de la Trousse pédagogique du patrimoine de l'Abitibi-Témiscamingue a été réalisée grâce à une équipe de travail composée comme suit :

Chargés de projet, adaptation, élaboration, coordination, recherches et rédaction des textes:  
Jonathan Poulin et Lise Bilodeau

Graphisme et mise en page :  
Jean Cossette, L'imagier Concept

Illustrations :  
Cathrine Dubé

Correction des textes :  
Marcel Baulne

Reprographie :  
Commission scolaire Harricana

Outre les personnes mentionnées ci-dessus, nous tenons à remercier les personnes suivantes pour leur participation et leur implication à l'évolution de la Trousse pédagogique du patrimoine de l'Abitibi-Témiscamingue : Suzanne Bernard, Yannick Roy, Johanne McGuire, Anne Pratte, Éric Forget, Jocelyne Bilodeau et Geneviève Grenier. Merci également au comité de la table primaire de la Commission scolaire Harricana et aux enseignants du 3e cycle du primaire de la Commission scolaire Harricana.

Nous aimerions également remercier les organismes suivants pour leurs contributions diverses à l'aboutissement du projet: La MRC d'Abitibi, La Ville d'Amos, le Centre local de développement d'Abitibi (CLD), Mobilisation Espoir Jeunesse, la Commission scolaire Harricana et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

Culture,  
Communications et  
Condition féminine  
Québec

