

Ils

Transforment le bois, sculptent la pierre
Modèlent l'argile, façonnent les métaux
Enluminent le papier

Avec le fil, brodent le textile
Font danser la lumière dans leurs morceaux de verre

Ces artistes font vibrer la matière
Ils nous offrent une part de leur âme et de leur imaginaire.

Cette exposition en métiers d'art est une belle occasion de les découvrir ou de les rencontrer à nouveau. C'est pour moi un réel plaisir de m'associer à cette première et de nous souhaiter que cet événement se répète et nous permette de connaître ces êtres exceptionnels qui embellissent notre quotidien.

À tous, belles découvertes!

Anne-Marie Béland

Table des matières

Caroline Arbour	7
Lyne Boucher	11
Marie Bourgault.....	15
Solange Coulombe	19
Jim Couture	23
Michel Drapeau	27
Catherine Dubé	31
Suzanne D. Dubé.....	35
Dany Houle.....	39
Cécile Lamarre	43
Katia Martel.....	47
Sylvie Poulin.....	51
Remerciements	55
Commandites	57
Bottin des artistes	58



Caroline Arbour



La nature intervient directement dans mon processus de création. bercée par la mer depuis mon enfance, j'ai besoin de reproduire l'émotion ressentie lorsque je suis face à tant de beauté.

Les scarabées sont ma fascination et c'est avec ardeur et passion que je les façonne et les immortalise. La perfection de la nature, sa beauté, sa fragilité est pour moi le sens principal de ma démarche. On retrouve dans mes œuvres les courbes des vagues de cette mer qui me fascine tant, l'ingéniosité des insectes dans leur simplicité, la fragilité par les détails de mes œuvres et l'utilisation des pierres fines.

Pour moi, la création est le prolongement de mes pensées. Le silence, le calme et l'espace libèrent mes pensées et ainsi je peux mettre sur papier mes premières esquisses. L'image qui s'impose à moi devient bijou, l'inspiration devient une émotion que je forge.



1

Caroline Arbouret



2



3

- 1 *Croqué sur le vif...*
Dimensions: 3,4 x 4,6 x 2,7 cm
Réalisation: 2009
Technique: cire perdue et à la main
Matériaux: argent sterling, or 18K et 5 perles d'eau douce.
- 2 *Symbiose*
Dimensions: 8 x 7,5 x 2 cm
Réalisation: 2009
Technique: cire perdue et à la main
Matériaux: argent sterling, or jaune 18K et perle de Tahiti
- 3 *Croqué sur le vif... (détail)*
Dimensions: 5,5 x 4 x 2,7 cm
Réalisation: 2009
Technique: cire perdue et à la main
Matériaux: argent sterling, or jaune 18K et 5 perles d'eau douce



Lyne Boucher



La lumière, le soleil traversant les verres colorés en éclaboussant les murs et planchers de leurs reflets m'ont toujours fasciné. Curieuse, j'ai poussé plus loin pour connaître ce vieux métier d'art, et étonnamment j'ai découvert le potentiel illimité du verre tant par ses couleurs, ses textures et sa magnifique transparence. Aussi, sa fragilité et solidité à la fois me surprennent toujours.

Mon environnement, mon quotidien, sont une source constante d'inspiration; une image, une couleur, un moment, une phrase et me voilà en processus de création. La couleur des verres et la taille que je leur donne orientent l'œuvre et la lumière, comme une actrice, en modifiant constamment la scène. Cette dernière est hors de mon contrôle et ajoute un éclat, une nouvelle dimension à l'œuvre, c'est magnifique.

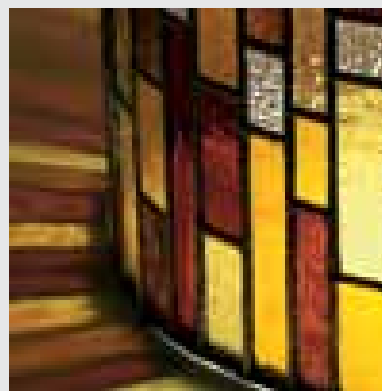


1

Lyne Boucher



2



3

1 Assiette (collection privée)
Dimensions: 47 x 17 cm
Réalisation: 2008
Technique: fusion et thermoformage
Matériau: verre

2-3 Lampe
Dimensions: 47 x 23 cm
Réalisation: 2009
Technique: Tiffany
Matériaux: verre, étain



Marie Bourgault



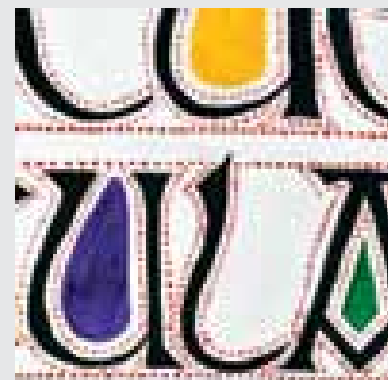
L'histoire de l'art des peuplades ayant habité les îles Britanniques et celle des Celtes du Continent européen (av. le 11^e siècle) a guidé ma pratique de l'enluminure. Je suis inspirée autant par leur mythologie que par les objets de leur vie courante. Si j'aime utiliser des techniques et matériaux modernes, le défi que représentent ceux employés il y a plus de mille ans me motive grandement.

Je pratique la calligraphie et l'enluminure mais j'aspire à intervenir dans toutes les étapes de la fabrication d'un manuscrit. Que se soit la préparation des parchemins de peau, la décoration des pages ou la reliure, ces différents apprentissages m'occuperont encore bien des années.



1

Marie Bourgault



2



3

1-3 *Recueil insulaire*

Dimensions: 18 x 28 cm

Réalisation: 2009-2010

Techniques: calligraphie, enluminure, dorure, reliure

Matériaux: carton, pigment aquarelle, feuille d'or véritable, reliure de cuir



Solange Coulombe



Mes deux parents étaient des artisans. Les couleurs, les odeurs de bois sculptés ou vernis sont autant de sensations qui ont bercé mon enfance. Au début de mon parcours artistique j'ai pratiqué la peinture, le collage et le dessin pour ensuite en arriver au vitrail. J'ai entre autres été formée à la Verrerie d'Art Classique de Montréal où j'ai suivi plusieurs ateliers. Depuis je n'ai cessé d'y travailler et d'être fascinée par la transparence des verres cathédrales et par les verres d'art.

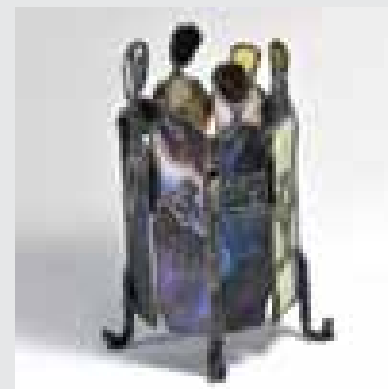
Je pratique différentes techniques mais j'aime particulièrement la technique Tiffany pour toutes les possibilités de création qu'elle m'offre. Dans de toutes petites pièces je découpe le verre à la manière de chef-d'œuvres.

Par mon travail, je veux faire voir la beauté de la lumière qui traverse les couleurs chaudes ou froides du verre et alors partager une part de ce qui m'émerveille tant.

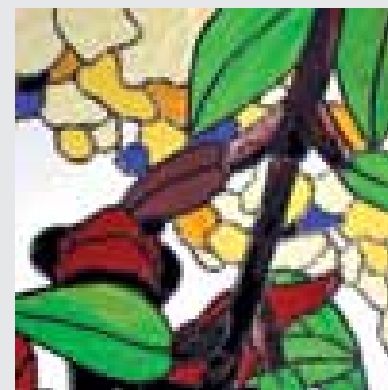


1

Solange Coulombe



2



3

1 *Intimité*
Dimensions: 10,2 x 12,7 x 10,2 cm
Réalisation: 2008
Technique: Vitrail et façonnage
Matériaux: verre, étain

2 *Rassemblement*
Dimensions: 20,3 (hauteur) x 17,8 (profondeur) x 12,7 cm (diamètre)
Réalisation: 2008
Technique: Vitrail et façonnage
Matériaux: verre, étain

3 *Mélancolie flamboyante*
Dimensions: 71,1 x 45,7 cm
Réalisation: 2008
Technique: Tiffany
Matériaux: verre, cuivre, étain



Jim Couture



Figurative, esthétique, symbolique, ma démarche artistique en tant que sculpteur est simplement la réalisation d'une passion, d'une fascination pour la sculpture depuis mon enfance.

Éprouvant un très grand respect pour la matière dès le départ, je me laisse guider par elle. Je voyage afin de me ressourcer continuellement. Je suis un autodidacte à la recherche de l'art dans le monde, dans mon monde.

Figurative, symbolique, souvent surréaliste, mon œuvre est orientée par la symbiose des mythes et légendes, dans une production originale de petits et grands formats, en bronze, en pierre et médiums multiples.

L'art pour l'art, chercher et donner un sens à la matière et aux sentiments qu'elle fait naître en nous. La façonner, la vulgariser, c'est dans ces matières que je m'y consacre depuis les trente-cinq dernières années.



1

Jim Couture



2



3

- 1 *La trappe aux phoques*
Dimensions: 15 x 17,5 x 10 cm
Réalisation: 2009
Technique: taille directe
Matériau: pierre abitibienne
- 2 *La reforestation*
Dimensions: 19 x 15 x 15 cm
Réalisation: 2009
Technique: taille directe
Matériau: pierre abitibienne
- 3 *Coup de cœur pour l'Abitibi*
Dimensions: 23,5 x 10,5 x 5,5 cm
Réalisation: 2009
Technique: fonderie
Matériau: bronze



Michel Drapeau



Pour moi la transformation du matériau (bois) passe par une série d'expériences intuitives et conceptuelles. Le mouvement des gouges à sculpter ou à tourner, les burins à graver ou à brûler me mènent vers la réalisation d'œuvres uniques.

Le plaisir que j'éprouve à façonner et à intervenir sur le bois me rend témoin du mouvement de la vie. Par ce métier, mes pensées et mes émotions s'expriment. La création me permet de vivre en harmonie avec ce monde et l'univers.

L'acte de création permet tout; même l'espoir d'un monde meilleur.



1

Michel Drapeau



2



3

1 *Harmonie Sanguine*
Dimensions: 18,5 x 37 cm de diamètre
Réalisation: 2009
Technique: laminage et tournage
Matériaux: noyer noir américain, Chakte kok

2 *Tourmente Épineuse*
Dimensions: 90 x 16,5 cm
Réalisation: 2009
Technique: tournage
Matériaux: loupe d'épinette

3 *Mon Vaisseau Thor*
Dimensions: 69 x 8,5 cm
Réalisation: 2009
Technique: laminage et tournage
Matériaux: frêne



Catherine Dubé



Issue d'une formation en Arts plastiques, mes intérêts se portaient autant sur le pictural que sur le sculptural, il me fallait trouver une discipline me permettant d'exploiter les deux. J'ai constaté que l'argile est un matériau idéal de par ses caractéristiques. Elle permet de voir un résultat rapidement. J'apprécie l'importance de chaque geste et son impact sur la matière. Cela me permet de travailler de façon spontanée et intuitive.

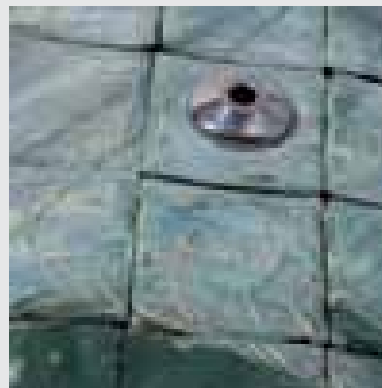
Je travaille très souvent par association et de façon narrative. Inspirée par les jeux de mots, l'absurde, la bêtise, l'humour, mes pièces sont tantôt des personnifications, tantôt des critiques sociales. Une chose est certaine, elles aiment parler et faire parler.

J'aime aller au-delà de l'esthétisme, j'aime intriguer, amuser. Je voudrais que contempler mes pièces devienne une activité en soi.

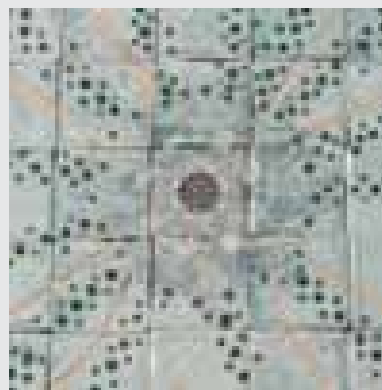


1

Catherine Dubé



2



3

- 1 *Carreaux*
Dimensions: 10 x 10 x 1 cm
Réalisation: 2009
Techniques: moulage, gravure, cuisson électrique
Matériaux: grès, engobes, oxydes, émail
- 2 *Douche oursin* (détail)
Dimensions: 30 x 30 x 1 cm
Réalisation: 2009
Techniques: moulage, gravure, cuisson électrique
Matériaux: grès, engobes, oxydes, émail
- 3 *Douche oursin* (détail)
Dimensions: 75 x 75 x 1 cm
Réalisation: 2009
Techniques: moulage, gravure, cuisson électrique
Matériaux: grès, engobes, oxydes, émail



Suzanne D. Dubé



C'est par pur hasard que j'ai découvert la broderie norvégienne. J'ai développé rapidement une grande passion pour ce métier d'art, puisqu'il me permet d'extérioriser mes émotions tout en comblant mon goût d'esthétisme. J'aime m'entourer de beauté.

En me souciant du moindre détail, je travaille à créer des œuvres impeccables et de grandes dimensions. J'aime le contact du tissu entre mes doigts, j'y insère des points de broderie que j'affectionne particulièrement en combinant plusieurs variétés de tissus et de fils. Je jongle avec la position et les teintes de fils ce qui permet un jeu de lumière fascinant, attirant ainsi le regard des gens et leur admiration.

Je me plais à faire des œuvres qui traverseront les époques tout en demeurant actuelles. Par mes créations, j'explore mon état d'âme et je parachève l'œuvre à la recherche d'une harmonie parfaite.



1

Suzanne D. Dubé

1-2 *Noble fierté*

Dimensions: 41 x 33 cm

Réalisation: 2009

Technique: broderie norvégienne

Matériaux: lugana, fils de coton perlé

2





Dany Houle



L'ébénisterie est un métier qui réunit les côtés esthétique, artistique et pratique sur les meubles ou pièces de bois variées. C'est à travers ces trois aspects que je cherche à toujours innover par rapport à mes créations antérieures.

Je trouve ma motivation pour créer parmi la variété des matières qui sont à ma disposition. Alors que les idées me viennent généralement par l'essai de nouveaux procédés de fabrication.

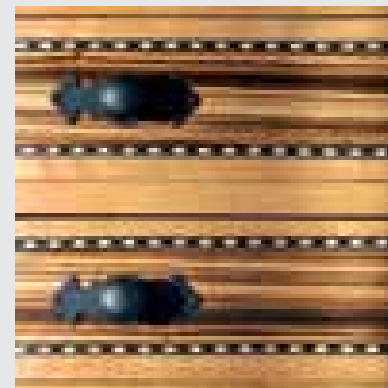
J'aime bien m'inspirer des styles gréco-romains, régence, gothique, Queen-Anne, louis XIV et d'autres. J'apprécie grandement la marqueterie et le frisage que l'on retrouve sur les meubles des menuisiers durant la Renaissance. L'incorporation de ceux-ci sur des meubles d'ébénisterie ajoute une touche étonnante.

J'éprouve du plaisir à voir un de mes meubles prendre forme après l'avoir entièrement imaginé. Les limites de la création sont pratiquement inexistantes en ébénisterie ce qui en fait un métier fabuleux.



1

Dany Houle



2



3

1-2 Meuble d'appoint

Dimensions: 84,5 x 78 x 57,2 cm

Réalisation: 2008

Techniques: laminage, toupillage, découpage, ponçage, sculpture, frisage et finition au fusil

Matériaux: chêne rouge, zebrano, un filet de bois exotique, la quincaillerie et le verni

3 Moulin à poivre

Dimensions: 62,4 x 7,8 cm de diamètre

Réalisation: 2009

Techniques: tournage, sculpture à la main et finition au fusil

Matériaux: pin blanc, teinture, verni et le mécanisme pour broyer le poivre



Cécile Lamarre



Je suis une artiste multidisciplinaire et mes œuvres se développent autour de la recherche et de l'exploitation de la lumière; le verre s'impose comme matériau de prédilection: la lumière s'y étend, s'y disperse et cela devient un véritable dialogue avec l'éclairage naturel.

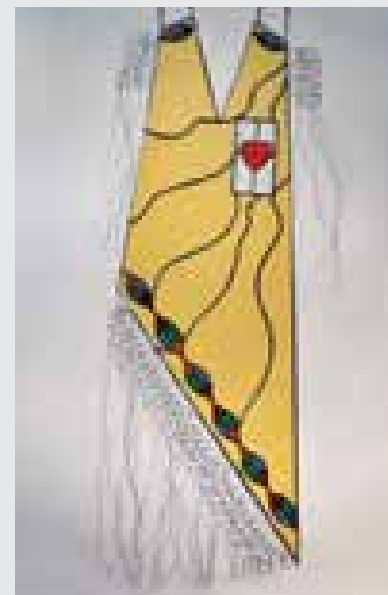
La luminosité prend toute son importance en opposant l'opaque et le transparent, les lignes souples et les formes rigides et pour augmenter l'effet de dispersion de la lumière, les formes sortent à l'extérieur du cadre.

Dans ma production actuelle, la quête de la lumière m'amène à ajouter des matériaux de différentes provenances afin de leur insuffler une nouvelle signification. Il en résulte des œuvres animées de douceur, de tendresse et de sensibilité.

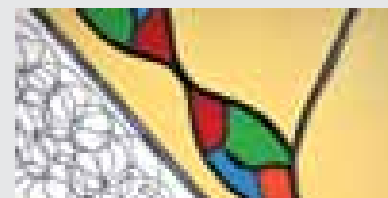


1

Cécile Lamarque



2



3

- 1 *Douceur d'été*
 Dimensions: 39 x 68cm
 Réalisation: 2009
 Technique: techniques du vitrail et tricot
 Matériaux: verre, étain, fil de cuivre

- 2-3 *Le cœur à ses raisons*
 Dimensions: 40 x 106 cm
 Réalisation: 2009
 Technique: techniques du vitrail et tricot
 Matériaux: verre, étain, fil de nickel



Katia Martel



Dans mon atelier, les objets et les pensées les plus insolites peuvent aspirer au titre de bijoux. J'aime questionner l'apparente banalité des choses pour en faire ressortir une vision nouvelle. Je m'intéresse à des sujets qui touchent la culture populaire, le souvenir et plus particulièrement la conservation du patrimoine.

Le caractère anecdotique, poétique ou critique de ma pensée se trouve préservé sous la forme d'un objet solide et précieux.

Bien souvent, mon idée prend source dans un objet trouvé au bazar ou dans un lieu abandonné. Je travaille ensuite à intégrer ce nouveau matériau à mon œuvre afin de lui offrir une tribune de choix. En juxtaposant des objets trouvés et des métaux nobles, j'ai l'impression qu'il s'effectue un transfert entre le précieux et l'ordinaire.



1

Katia Martel



2



3

- 1 *On ferme le rang*
Type de bijou : broche divisible en trois sections distinctes
Dimensions : 3,1 x 21,5 x 0,5 cm
Réalisation : 2009
Matériaux : argent 925, bardeau d'asphalte récupéré
Technique : travail dans la masse
- 2 *Nous étions voisins*
Type de bijou : broche
Dimensions : 7,2 x 4,8 x 0,5 cm
Réalisation : 2009
Matériaux : cuivre, Argent 925, papier noir récupéré
Technique : travail dans la masse
- 3 *Quand j'étais grand, j'étais une maison*
Type de bijou : broche
Dimensions : 8,5 x 5,0 x 3,5 cm
Réalisation : 2009
Matériaux : argent 925, bois récupéré
Technique : travail dans la masse



Sylvie Poulin



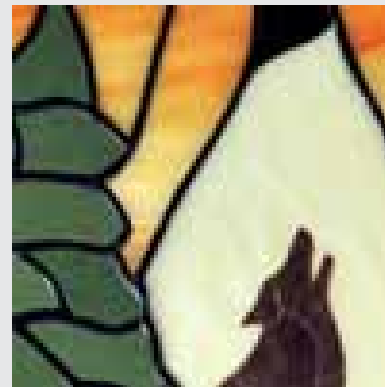
Mon environnement ainsi que des paysages rencontrés lors de mes différents voyages m'inspire pour la conception de mes œuvres. Par mes vitraux, j'aspire à partager le calme, la sérénité, la paix que je ressens à vivre quotidiennement en présence de la nature sauvage. C'est tout naturellement que l'environnement qui m'entoure apparaît dans mes créations.

Mon désir d'aller plus loin dans ma démarche artistique passe par l'insertion d'éléments diversifiés et par l'exploration des couleurs et des nouvelles textures. J'aime l'effet surprenant que ces éléments apportent à mon travail en plus de favoriser l'apparition d'une troisième dimension, rarement présente dans les œuvres de vitrail.



1

Sylvie Poulin



2



3

1-2 *La Présence - L'Appel - Le Signe*
 Dimensions (chacune des composantes): 36 cm x 32 cm
 Réalisation: 2009
 Technique: Tiffany
 Matériaux: verre, cuivre, agathe

3 *Ombre et Lumière*
 Dimensions: 51 x 66 cm
 Réalisation: 2009
 Technique: Tiffany
 Matériau: verre

Remerciements

SODEC
Québec 



Le Centre d'art Rotary de La Sarre

Nous tenons à remercier nos principaux collaborateurs pour cette aide et un soutien hors du commun depuis le début de l'aventure...

À commencer par Suzy Tousignant, responsable du Centre d'Art Rotary de La Sarre, Julie Goulet et le Conseil de la culture de l'Abitibi-Témiscamingue, la S.O.D.E.C. et le C.M.A.Q. pour leur appui financier et sans celui-ci, *M.A. l'évènement* n'aurait pas eu lieu, et bien sûr, les commanditaires qui nous ont permis de réaliser notre catalogue.

Un remerciement spécial à notre présidente d'honneur, Anne-Marie Béland, pour sa passion et son dévouement dans le milieu culturel ainsi que sa grande générosité.

À tous les artisans qui participent à l'évènement, ceux et celles qui ont donné du temps pour que ce projet avance à grand pas, à Malou Thibodeau pour la conception de notre logo. À tous les membres du comité, nous y sommes arrivés !



BLOC
Québécois

Marc Lamoignon
Député d'Abitibi-Témiscamingue

Téléphone : (819) 344-0710
Sans frais : 1 877 467-8433
Courriel : marc.lamoignon@bloc.qc.ca
Site web : marc.lamoignon.org



Commandites

Or



Desjardins
Les caisses de l'Abitibi-Ouest

Argent



François Gendron
Député d'Abitibi-Ouest,
Vice-président de l'Assemblée
nationale



Daniel Bernard
Député de Rouyn-Noranda -
Témiscamingue



Banque Royale
Succursale La Sarre

Bronze

Jean Coutu de La Sarre (LNJF)
Le Rendez-vous des Arts, La Sarre
Matériaux Blanchet, Amos
Chabot, Vachon et Bourget, notaires et
conseillers juridiques, La Sarre
Clinique chiropratique Bélanger, La Sarre
Raymond Chabot Grant Thorton, La Sarre

Bottin des artistes

Caroline Arbour	joaillière	Amos	info@scaro.ca www.scaro.ca	819-732-8457
Lyne Boucher	artisane du verre	St-Mathieu	verre_lyneboucher@hotmail.com	819-727-9450
Marie Bourgault	enlumineur	Rouyn-Noranda	chronique@tlb.sympatico.ca www3.telebecinternet.com/chronique/portfolio	819-764-4432
Solange Coulombe	vitrailliste	Rouyn-Noranda	solange@atelier-vitrart.com www.atelier-vitrart.com	819-762-2118
Jim Couture	sculpteur	Lamorandière	jcouture@tlb.sympatico.ca	819-734-6390
Michel Drapeau	tourneur sur bois	La Sarre	micheldrapeau@hotmail.com	819-333-2887
Catherine Dubé	céramiste	Amos	catdub29@hotmail.com www.atelierlagarette.com	819-444-7170
Suzanne D. Dubé	artisane en broderie	Amos	suzanne.d.dub@hotmail.com http://scribd.com/doc/21894239	819-727-9908
Dany Houle	ébéniste	Rouyn-Noranda	danhoul3@hotmail.com	819-797-0718
Cécile Lamarre	vitrailliste	La Sarre	lamarrec@tlb.sympatico.ca	819-333-5104
Katia Martel	joaillière	Senneterre	katia_martel@hotmail.com	819-736-2168
Sylvie Poulin	vitrailliste	Val-d'Or	sylvaldor@hotmail.com	819-738-7440




Photographies,
page couverture,
6-7, 10-11, 14-15,
18-19, 22-23, 26-27,
30-31, 32-33, 34-35,
38-39, 42-43, 46-47,
50-51

Arnold
Zageris

Photographies,
pages 8-9, 12-13,
16-17, 20-21, 24-25,
28-29, 36-37, 40-41,
44-45, 48-49, 52-53

L'ic
L'imagier
concept

Graphisme
et infographie



Vous faire connaître nos fabuleux métiers, notre processus créateur; vous inviter à découvrir nos idées les plus folles, nos projets les plus ambitieux; vous présenter les métiers d'art témiscabitiens à leur meilleur, tel est la mission de *M.A. l'événement*.

Voici la toute première édition d'un collectif né de la Table des artisans de l'Abitibi-Témiscamingue qui vous fera redécouvrir l'art de créer des objets, des œuvres, des ornements. Passion, talent et imagination pour embellir la vie, à notre façon.

Le comité organisateur de *M. A. L'événement*
Caroline Arbour, (coordonnatrice du projet)
Lyne Boucher, Catherine Dubé, Suzanne D. Dubé,
Cécile Lamarre, Katia Martel et Sylvie Poulin

